
 САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Профессиональные модули ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)	Страница 1 из 44

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

# ПМ 03. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

г.о. Самара, 2020

 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Профессиональные модули ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)	Страница 2 из 44

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) 2014г. (в ред. 2015 г.) и программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) 53.02.01 Музыкальное образование (базовая подготовка).

Организация-разработчик: ГБПОУ «ССПК»

Разработчики:

Сердега О.В. – преподаватель

Махмутова А.Х. – преподаватель

Ковалева Т.С. – преподаватель

Голованова И.А. - преподаватель

Данилин И.Ф. – преподаватель

Челышева А.А. - преподаватель

**Рассмотрена и одобрена на заседании  
ПЦК музыкально-теоретической и музыкально-инструментальной  
подготовки**

Протокол № 11 от 21 мая 2020 года

Председатель ПЦК Плеханова Е.А.

**Рассмотрена и одобрена на заседании  
ПЦК Основного (народного) и дополнительного музыкального  
инструмента**

Протокол № 11 от 21 мая 2020 года

Председатель ПЦК Данилин.И.Ф.

**Рассмотрена и одобрена на заседании  
ПЦК хорового дирижирования и вокального класса**

Протокол № 11 от 21 мая 2020 года

Председатель ПЦК Махмутова А.Х.


**Содержательная экспертиза от 13 апреля 2020 г.**

Ковалева Т.С., Данилин И.Ф., Махмутова А.Х.

**Техническая экспертиза от 26 апреля 2020 г.**

**Эксперт:**


Ананичева Е.В.

 САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Профессиональные модули ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)	Страница 3 из 44

**Актуализация:**


Рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК музыкально-теоретической и музыкально-инструментальной подготовки Протокол № 11 от 19 мая 2022 года \_\_\_\_\_/2022г.

\_\_\_\_\_/2023 г.

 САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Профессиональные модули ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)		Страница 4 из 44

## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	9
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	26
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	34

 САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Профессиональные модули ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)		Страница 5 из 44

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

#### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 «Музыкальное образование»; в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижёрских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учётом исполнительских возможностей обучающихся.

*ПК 3.5.в Исполнять произведения педагогического репертуара инструментального жанра с использованием современных музыкальных и электро-музыкальных инструментов.*

*ПК 3.6.в Исполнять произведения педагогического репертуара вокального (эстрадное пение) жанра с использованием современных технических средств.*

*ПК 3.7.в Исполнять произведения педагогического репертуара хорового (академического, современного) жанра с использованием сценических движений и инсценировки.*

*ПК 3.8.в Исполнять произведения педагогического репертуара хорового (фольклорного народного) жанра с элементами танца и хореографии.*

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и в дополнительной подготовке на курсах повышения квалификации учителей музыки и музыкальных руководителей.

Специалисты должны иметь высшее профессиональное образование и опыт работы в должности преподавателя дисциплин соответствующих МДК.

#### 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля




С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

Код ПК, ОК	Практический опыт	Умения	Знания
ОК 01-09 ПК 3.1-3.8	<b>иметь практический опыт:</b> - исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях; - управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом; - аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам	<b>уметь:</b> - исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент; - читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию; - определять и грамотно объяснять задачи исполнения; - использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом; - проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности; - применять методические приемы вокально-хоровой	<b>знать:</b> - основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса; - специфику голосообразования в пении и в речи; - стилистические особенности различных вокальных жанров; - требования к охране и гигиене голоса; - разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар; - теоретические основы и методику работы с хором; - классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности; - основы хоровой культуры и дирижерской техники; - методы анализа



	<p>ритмических движений и танцам);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава;</li></ul>	<p>работы;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;</li><li>- анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;</li><li>- исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм;</li><li>- использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;</li><li>- читать с листа при исполнении инструментальных произведений,</li><li>- транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором;</li><li>- подбирать аккомпанемент по слуху;</li><li>- аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений;</li><li>- исполнять вокальные</li></ul>	<p>произведений вокально-хорового жанра;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- методические основы работы над детским песенным репертуаром;</li><li>- технические и художественные приемы хорового дирижирования;</li><li>- методические приемы работы с хором;</li><li>- основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов;</li><li>- основы фортепианного исполнительства:</li><li>- различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации;</li><li>- средства художественного исполнения инструментальных произведений;</li><li>- педагогический</li></ul>
--	---	--	--

 САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Профессиональные модули ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)		Страница 8 из 44

		произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения; <i>в – исполнять          вокальные произведения          в сопровождении на          клавишном          синтезаторе</i>	инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса; - жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки; <i>В – основы игры на          клавишном          синтезаторе</i>
--	--	--	---

### 1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **2192** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **2120** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **1513** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **679** часов;

учебной и производственной практики – **72** часа.



	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Профессиональные модули ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)	Страница 9 из 44

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.
ПК 3.2.	Управлять с использованием дирижёрских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.3.	Аkkомпанировать детскому составу исполнителей.
ПК 3.4.	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учётом исполнительских возможностей обучающихся.
<i>ПК 3.5.в</i>	<i>Исполнять произведения педагогического репертуара инструментального жанра с использованием современных музыкальных и электро-музыкальных инструментов.</i>
<i>ПК 3.6.в</i>	<i>Исполнять произведения педагогического репертуара вокального (эстрадное пение) жанра с использованием современных технических средств.</i>
<i>ПК 3.7.в</i>	<i>Исполнять произведения педагогического репертуара хорового (академического, современного) жанра с использованием сценических движений и инсценировки.</i>
<i>ПК 3.8.в</i>	<i>Исполнять произведения педагогического репертуара хорового (фольклорного народного) жанра с элементами танца и хореографии.</i>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в

	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Профессиональные модули ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)	Страница 10 из 44

	профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК.9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)

Профессиональные модули  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)

Страница 11 из 44

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.5. ПК 3.6.	Раздел 1. Формирование профессиональных компонентов музыкально – исполнительской деятельности	1083	727	618	*	359	*	7	
ПК 3.2. ПК 3.7.	Раздел 2. Развитие и практическое применение дирижёрских навыков в работе с детским хоровым коллективом	679	447	314	*	225	*		
ПК 3.2. ПК 3.8.	Раздел 3 ПМ ОЗ. Применение дирижёрских навыков в работе с фольклорным ансамблем	191	113	72	*	71	*		
ПК 3.4.	Раздел 4. Освоение приёмов аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся	49	32	16	*	10	*		
ПК 3.3.	Раздел 5. Применение основных компонентов музыкально – исполнительской деятельности при аккомпанировании детскому составу исполнителей	171	104	104	*	59	*		
ПК 3.1-3.8.	Производственная практика (по профилю специальности)	36						8	
	<b>Всего:</b>	<b>2192</b>	<b>1513</b>	1134	*	<b>679</b>	*	<b>36</b>	<b>36</b>



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)

Профессиональные модули  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)

Страница 12 из 44

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ.03)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1 ПМ 03.Формирование профессиональных компонентов музыкально – исполнительской деятельности</b>		<b>734</b>	
<b>МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором</b>		224	
<b>МДК 03. 01. Вокальный класс МДК 03.03 Музыкально-инструментальный класс</b>		168 342	
<b>Тема 1.1.Приёмы вокальной техники и формы вокального исполнительства</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>120</b>	
	1. Использование средств вокального исполнения, необходимых для передачи музыкально-поэтического текста заданного произведения; 1 курс	2	
	Использование средств вокального исполнения, необходимых для передачи музыкально-поэтического текста заданного произведения; 2 курс	2	
	2. Использование в работе над вокальным произведением исполнительского плана на заданное произведение	8	
	3. Демонстрация работы над различными этапами разучивания вокальных произведений;	8	
	4. Обосновать подбор вокального педагогического репертуара для ДОУ с учётом возрастных особенностей детей;	8	
	5. Обосновать подбор вокального педагогического репертуара для уроков музыки в школе с учётом возрастных особенностей детей;	8	
	6. Демонстрация основных приёмов голосообразования и голосоведения академического типа;	8	
	7. Использование при исполнении вокального репертуара навыка владения певческим дыханием и опорой звука;	8	
	8. Использование при исполнении вокального репертуара навыка владения ясной артикуляцией и чёткой дикцией;	8	
	9		
	9. Демонстрация основных приёмов распевания;	8	
	10. Исполнение вокальных произведений с сопровождением;	8	
	11. Исполнение вокальных произведений без сопровождения;	8	
12. Исполнение вокальных произведений под собственный аккомпанемент для ДОУ;	8		
13. Исполнение вокальных произведений под собственный аккомпанемент для младшего школьного возраста;	8		
14. Исполнение вокальных произведений под собственный аккомпанемент для среднего школьного возраста;	8		



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»  
(ГБПОУ «ССПК»)

Профессиональные модули  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)

Страница 13 из 44

	15.	Исполнение вокальных произведений под собственный аккомпанемент для старшего школьного возраста;	8	
--	-----	--	---	--



<b>Тема 1.2. Особенности техники эстрадного вокала</b>	<b>Содержание</b>		<b>10</b>	
	1	Исполнительские штрихи характерные для эстрадного пения;	2	2
	2	Современные вокальные методики зарубежных представителей эстрадного направления;	2	1
	3	Современные вокальные методики российских представителей эстрадного направления»	2	1
	4	Основные творческие направления в эстрадной вокальной литературе;	2	1
	5	Особенности распевания в эстрадном вокале.	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>94</b>	
	1	Демонстрация основных эстрадно-вокальных приёмов;	7	
	2	Демонстрация освоения навыков работы с микрофоном;	7	
	3	Исполнение произведения с использованием микрофона , фонограммы минус и вокально-усилительной аппаратуры (WSR)	7	
	4	Исполнение произведения с использованием технического приёма вибрато;	7	
	5	Исполнение произведения с использованием технического приёма прямой звук;	6	
	6	Исполнение произведения с использованием технического приёма филировка звука;	6	
	7	Демонстрация пения non legato вниз и вверх;	6	
	8	Демонстрация пения staccato, обеспечивающее собранность звука.	6	
	9	Исполнение произведения с использованием технического приёма «расщепление»;	6	
10	Исполнение произведения с использованием технического приёма «драйв»;	6		
11	Исполнение произведения с использованием технического приёма «субтон»;	6		
12	Исполнение произведения с использованием технического приёма «глиссандо»;	6		
13	Исполнение эстрадной композиции с использованием приёма речитативного пения;	6		
14	Исполнение произведения с использованием синкопированного ритмического рисунка и рубато;	6		
15	Исполнение произведения в свинговой манере;	6		
<b>Тема 1.3. Теоретические и практические основы хорового исполнительства</b>	<b>Содержание</b>		<b>56</b>	
	1.	<i>Основные этапы развития хоровой культуры; Обзор развития хорового искусства в России и за рубежом</i>	2	2
	2.	<i>Роль дирижёрского жеста в практике хорового исполнительства; Вокальная организация хора. Строение голосового аппарата, певческая установка, звуковедение, регистры. Гигиена голоса</i>	2	
	3.	<i>Методы подбора дирижёрского жеста необходимого при исполнении хорового произведения определённого стиля и жанра; Работа руководителя хора над репертуаром;</i>	2	
	4.	Методические основы дирижёрской техники;	2	
	5	.Характеристика технических приёмов дирижирования при управлении хоровым коллективом;	4	
	6.	<i>Методические приёмы определения структуры</i>	4	



	<i>дирижёрского жеста; Хор, составляющие голосов, общие сведения о детском, женском, мужских. Смешанных хорах</i>		
7.	Подготовительные упражнения и их значение в формировании дирижёрской техники;	4	
8.	Правила показа вступления и снятия в вокально-хоровых произведениях различного характера;	4	
9.	Характеристика схем дирижирования;	4	
10.	Правила выбора схемы дирижирования, в зависимости от размера произведения;	4	
11.	<i>Методические приёмы звуковедения в дирижировании; Элементы хоровой звучности. Понятие ансамбля, строя вхоре, средства художественного исполнения в хоре.</i>	4	
12.	Методические приёмы использования функции правой и левой руки;	4	
13.	<i>Правила показа ритмического рисунка вокально-хорового произведения; Работа над словом в хоре.</i>	4	
14.	Правила показа нюансов и подвижных нюансов в вокально-хоровых произведениях;	4	
15.	Способы показа фразировки в вокально-хоровых произведениях;	4	
16.	<i>Методические основы работы над детским хоровым репертуаром; Вступительное слово, показ. Три этапа. Роль дирижёрского жеста. Работа над художественным исполнением произведения.</i>	4	3
<b>Практические занятия</b>		<b>112</b>	
1.	Использование при исполнении хоровых произведений необходимых приёмов звуковедения;	8	
2.	Исполнение хоровых произведений с использованием технических приёмов хорового исполнительства;	8	
3.	Исполнение хоровых произведений по дирижёрскому жесту;	8	
4.	Демонстрация при исполнении хоровых произведений динамических и агогических деталей;	8	
5.	Чтение с листа разнообразного вокально-хорового репертуара;	8	
6.	Исполнение произведений сольного и хорового жанра для младшего школьного возраста с сопровождением;	8	
7.	Исполнение произведений сольного и хорового жанра для среднего школьного возраста с сопровождением;	8	
8.	Исполнение произведений сольного и хорового жанра для старшего школьного возраста с сопровождением;	8	
9.	Исполнение произведений сольного и хорового жанра для младшего школьного возраста без сопровождения;	8	
10.	Исполнение произведений сольного и хорового жанра для среднего школьного возраста без сопровождения;	8	
11.	Исполнение произведений сольного и хорового жанра для старшего школьного возраста без сопровождения;	8	
12.	Исполнение произведений сольного и хорового жанра для младшего школьного возраста под собственный аккомпанемент;	8	
13.	Исполнение произведений сольного и хорового жанра для среднего школьного возраста под собственный аккомпанемент;	8	



	14.	Исполнение произведений сольного и хорового жанра для старшего школьного возраста под собственный аккомпанемент;	8	
<b>Тема 1.4. Особенности игры на современных музыкальных инструментах</b>	<b>Практические занятия</b>		<b>104</b>	
	1	Использовать при исполнении необходимые технические приёмы инструментального исполнительства на современных музыкальных и электро-музыкальных инструментах;	7	
	2	Использовать при исполнении приёмы звукоизвлечения на современных музыкальных и электро-музыкальных инструментах;	7	
	3	Использование основных принципов фразировки на современных музыкальных и электро-музыкальных инструментах;	7	
	4	Демонстрация средств художественного исполнения инструментальных произведений на современных музыкальных и электро-музыкальных инструментах;	6	
	5	Исполнение инструментальных произведений педагогического репертуара	7	
	6	Исполнение инструментальных произведений педагогического репертуара, используя игру на фортепиано или клавишном синтезаторе;	7	
	7	Исполнение произведений педагогического репертуара под собственный аккомпанемент, используя современных музыкальных и электро-музыкальных инструментах;	7	
	8	Исполнение произведений педагогического репертуара под собственный аккомпанемент, используя игру на фортепиано или клавишном синтезаторе;	7	
	9	Аккомпанирование голосу, хоровому коллективу, различным видам ритмических движений, с использованием современных музыкальных и электро-музыкальных инструментах;	7	
	10	Аккомпанирование голосу, хоровому коллективу, различным видам ритмических движений, используя различные тембры и стили синтезатора; (WSR)	7	
	11	Исполнение инструментальных сочинений современных композиторов, используя игру на современных музыкальных и электро-музыкальных инструментах;	7	
	12	Исполнение инструментальных сочинений современных композиторов, используя игру на клавишном синтезаторе;	7	
	13	Аккомпанирование голосу, хоровому коллективу, различным видам ритмических движений, с использованием фортепиано или клавишного синтезатора;	7	
	14	Исполнение бардовских песен, используя игру на современных музыкальных и электро-музыкальных инструментах;	7	
	15	Исполнение полифонических пьес, используя игру на современных музыкальных и электро-музыкальных инструментах;	7	
<b>Тема 1.5. Основы овладения культурой инструментального исполнительства</b>	<b>Содержание</b>		<b>33</b>	
	1.	Основы инструментального исполнительства;	4	2
	2.	Основные приёмы звукоизвлечения, фразировки;	5	2
	3.	Основные принципы педализации (для игры на фортепиано);	4	2
	4.	Средства художественного исполнения инструментальных	5	2





		<i>произведений;</i>		
5.		<i>Педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса в ДОУ;</i>	5	3
6.		<i>Педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса в школе;</i>	5	3
7.		<i>Жанровые особенности инструментальной музыки;</i>	5	3
<b>Практические занятия (при наличии, указываются темы)</b>			<b>198</b>	
1.		<i>Исполнение инструментальных произведений педагогического репертуара разных стилей (русская классика);</i>	7	
2.		<i>Исполнение инструментальных произведений педагогического репертуара разных стилей (зарубежная классика );</i>	7	
3.		<i>Исполнение инструментальных произведений педагогического репертуара разных стилей (современная музыка);</i>	7	
4.		<i>Исполнение инструментальных произведений педагогического репертуара разных жанров;</i>	7	
5.		<i>Исполнение инструментальных произведений педагогического репертуара танцевального жанра;</i>	7	
6.		<i>Исполнение инструментальных произведений виртуозного характера (этюды);</i>	7	
7.		<i>Исполнение инструментальных произведений виртуозного характера (быстрые пьесы);</i>	7	
8.		<i>Исполнение инструментальных произведений кантиленного (напевного)характера;</i>	7	
9.		<i>Исполнение 2-х голосных полифонических инструментальных произведений ;</i>	7	
10.		<i>Исполнение 3-х голосных полифонических инструментальных произведений;</i>	7	
11.		<i>Исполнение многоголосных полифонических инструментальных произведений;</i>	8	
12.		<i>Исполнение инструментальных произведений крупной формы (сонаты);</i>	8	
13.		<i>Исполнение инструментальных произведений крупной формы (вариации);</i>	8	
14.		<i>Использование средств выразительности соответствующих стилистическим особенностям инструментальных произведений;</i>	8	
15.		<i>Использование средств выразительности соответствующих разным формам инструментальных произведений;</i>	8	
16.		<i>Использование средств выразительности соответствующих жанровым особенностям инструментальных произведений;</i>	8	
17.		<i>Использование технических приёмов соответствующих требованиям к исполнению виртуозных инструментальных произведений (этюды);</i>	8	
18.		<i>Использование технических приёмов соответствующих требованиям к исполнению виртуозных инструментальных произведений (быстрые пьесы);</i>	8	
19.		<i>Использование технических приёмов соответствующих требованиям к исполнению кантиленных (напевных, медленных) инструментальных произведений ;</i>	8	



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)

Профессиональные модули  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)

Страница 18 из 44

	20.	<i>Использование технических приёмов соответствующих характеру инструментальных произведений крупной формы (сонаты);</i>	8	
	21.	<i>Использование технических приёмов соответствующих характеру инструментальных произведений крупной формы (вариации);</i>	8	
	22.	<i>Использование технических приёмов соответствующих требованиям к исполнению полифонических инструментальных произведений;</i>	8	
	23.	<i>Использование технических приёмов соответствующих требованиям к исполнению инструментальных произведений танцевального жанра;</i>	8	
	24.	<i>Использование технических приёмов педализации при исполнении инструментальных произведений разных стилей;</i>	7	
	25.	<i>Использование технических приёмов педализации при исполнении инструментальных произведений разных жанров;</i>	7	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1 ПМ 03. (при наличии, указываются задания)</b>			355	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			(112-вокал, 165-инструмент, 82-хор)	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подбор вокально-артикуляционных упражнений для начинающих вокалистов.-7ч</li> <li>2. Анализ вокально-технических трудностей заданного вокального произведения и нахождение путей и методов их преодоления.-7ч</li> <li>3. Подбор песенного репертуара для младшей группы ДОУ.- 6ч</li> <li>4. Подбор песенного репертуара для средней группы ДОУ – 6ч</li> <li>5. Подбор песенного репертуара для старшей группы ДОУ – 6ч</li> <li>6. Подбор песенного репертуара для подготовительной группы ДОУ – 6ч</li> <li>7. Подбор песенного репертуара для детей младшего школьного возраста. – 6 ч</li> <li>8. Подбор песенного репертуара для детей среднего школьного возраста -6ч</li> <li>9. Подбор песенного репертуара для детей старшего школьного возраста -6 ч</li> <li>10. Анализ эстрадного репертуара для солиста младшего школьного возраста. -6ч</li> <li>11. Анализ эстрадного репертуара для солиста среднего школьного возраста -6</li> <li>12. Анализ эстрадного репертуара для солиста старшего школьного возраста -6ч</li> <li>13. Анализ репертуара для эстрадного вокального ансамбля. -6ч</li> <li>14. Подбор репертуара для вокального ансамбля с учётом возрастных особенностей детей. -7ч</li> <li>15. Подбор эстрадного репертуара для солиста с учётом его индивидуальных особенностей и исполнительской манеры. -7ч</li> <li>16. Составление исполнительского плана заданной детской песни. -6ч</li> <li>17. Анализ прослушанных аудио и видео записей программных произведений в различных исполнениях.-6ч</li> <li>18. Изучение и анализ профессиональной и научно-популярной литературы о певческой и музыкальной деятельности. -6ч</li> <li>19. Анализ приёмов звукоизвлечения в заданном музыкальном произведении (виртуозные пьесы) - 8ч</li> <li>20. Анализ приёмов звукоизвлечения в заданном музыкальном произведении (кантиленные пьесы) – 8ч</li> <li>21. Анализ технических приёмов необходимых для исполнения в заданном инструментальном произведении (виртуозные пьесы) – 8ч</li> </ol>				



<p>22. Анализ технических приёмов необходимых для исполнения в заданном инструментальном произведении (кантиленные пьесы) -8ч</p> <p>23. Анализ музыкального стиля в заданном музыкальном произведении. - 8ч</p> <p>24..Подбор музыкального инструментального материала, иллюстрирующего характерные признаки стилей. - 8</p> <p>25. Анализ музыкальной формы заданного музыкального произведения. - 8ч</p> <p>26. Анализ жанровых особенностей пьес педагогического репертуара (индивидуально для каждого студента) – 8ч</p> <p>27. Подбор инструментального музыкального репертуара для проведения музыкального занятия в ДОУ (младшая группа) - 8 ч</p> <p>28.Подбор инструментального музыкального репертуара для проведения музыкального занятия в ДОУ (средняя группа) - 8ч</p> <p>29.Подбор инструментального музыкального репертуара для проведения музыкального занятия в ДОУ (старшая группа) - 8ч</p> <p>30. Подбор инструментального музыкального репертуара для проведения музыкального занятия в ДОУ (подготовительная группа) - 8ч</p> <p>31. Анализ средств выразительности музыкального материала подобранного для проведения музыкального занятия в ДОУ (младшая группа) - 8ч</p> <p>32. Анализ средств выразительности музыкального материала подобранного для проведения музыкального занятия в ДОУ (средняя группа) - 8ч</p> <p>33.Анализ средств выразительности музыкального материала подобранного для проведения музыкального занятия в ДОУ (старшая группа) - 7ч</p> <p>3. Анализ средств выразительности музыкального материала подобранного для проведения музыкального занятия в ДОУ (подготовительная группа) - 6ч</p> <p>35..Подбор инструментального музыкального репертуара для проведения досугового мероприятия в школе ( младшие классы) - 6ч</p> <p>36..Подбор инструментального музыкального репертуара для проведения досугового мероприятия в школе ( средние классы) - 6ч</p> <p>37..Подбор инструментального музыкального репертуара для проведения досугового мероприятия в школе (старшие классы) - 7ч</p> <p>38. Анализ средств выразительности музыкального материала подобранного для проведения досугового мероприятия в школе (младшие классы) - 7ч</p> <p>39. Анализ средств выразительности музыкального материала подобранного для проведения досугового мероприятия в школе (средние классы) - 7ч</p> <p>40. Анализ средств выразительности музыкального материала подобранного для проведения досугового мероприятия в школе (старшие классы) - 7ч</p> <p>41.Подбор дирижерских жестов для исполнения произведений, изучаемых на уроках дирижирования. -5ч</p> <p>42.Подбор дирижерских жестов для управления хоровым коллективом – 4ч</p> <p>43 Подбор произведений с различными видами показа дыхания. - 4ч</p> <p>44. Подбор произведений с различными видами показа снятия. – 4ч</p> <p>45 Подбор произведений с различными схемами дирижирования – 4ч</p> <p>46.Анализ способа звуковедения в произведениях , изучаемых на уроках дирижирования - 4ч</p> <p>47. Анализ использования различных функций правой и левой руки в произведениях, изучаемых на уроках дирижирования – 4ч</p> <p>48.Анализ ритмического рисунка в произведениях, изучаемых на уроках дирижирования – 4ч</p> <p>49..Определение видов дыхания в произведениях, изучаемых на уроках дирижирования. – 4ч</p> <p>50 .Подбор упражнений, удобных для начала работы над двухголосием в детском хоре. – 4ч</p> <p>51.Анализ дикционных трудностей в одном из произведений изучаемой программы. – 4ч</p> <p>52Анализ орфоэпических особенностей изучаемых произведений. – 4ч</p> <p>53. Выбор художественно оправданной фразировки в произведениях, изучаемых на уроках дирижирования – 4ч</p> <p>54. Анализ хорового репертуара для детей младшего школьного возраста – 4ч</p> <p>55. Анализ хорового репертуара для детей среднего возраста. – 4ч</p> <p>56. Анализ хорового репертуара для детей старшего возраста. – 3ч</p> <p>57. Подбор рабочих жестов, используемых при разучивании произведения с детским хоровым</p>	
---	--



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»  
(ГБПОУ «ССПК»)

Профессиональные модули  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)

Страница 20 из 44

коллективом – 3ч			
58. Историко-стилистический анализ произведений , изучаемых на уроках дирижирования – 3ч			
59. Анализ литературного текста заданного хорового произведения. – 3ч			
60. Музыкально-теоретический анализ заданного хорового произведения – 3ч			
61. Определение состава и квалификации хора, необходимого для исполнения данного хорового произведения. –3			
62. Составление плана разучивания данного произведения с хором – 3ч			
<b>Раздел 2 ПМ 03. Развитие и практическое применение дирижёрских навыков в работе с детским хоровым коллективом</b>		<b>447</b>	
<b>МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором</b>		<b>447</b>	
<b>Тема 2.1.Руководство и управление хоровым коллективом с использованием теоретических и практических основ хорового исполнительства</b>	<b>Содержание</b>	<b>123</b>	
	1. Классификация певческих голосов;	9	
	2. Методические приёмы работы с хором младших, средних, старших классов;	9	
	3. Методика работы с детьми в период мутации;	9	
	4. Правила правильной певческой установки и певческого дыхания;	9	
	5. Характеристика регистров певческого голоса;	9	
	6. Характеристика элементов хоровой звучности;	9	
	7. Методические приёмы работы над строем в хоровом коллективе;	9	
	8. Методические приёмы работы над ритмом и ритмической точностью в хоровом пении;	9	
	9. Значение распевания в вокально-хоровой работе;	8	
	10. Вокально-хоровой репертуар для детей различного возраста;	8	3
	11. Стилистические и жанровые особенности вокально-хорового репертуара;	8	3
	12. Методические приёмы разучивания произведения с хором;	9	3
	13. Необходимые элементы хоровой звучности;	9	2
	14. Основы методики работы с хором;	9	2
	<b>Практические задания</b>	<b>161</b>	
1 Проведение самоанализа дирижёрско-хоровой деятельности;	8		
2. Определение задач исполнения в заданном хоровом произведении;	9		
3. Обоснование поставленных исполнительских задач в заданном хоровом произведении;	8		
4. Точное интонирование хоровых партий;	9		
5. Работа над дикцией и артикуляцией в заданном хоровом произведении;	9		
6. Применение одновременного и цепного дыхания в хоровом пении;	8		
7. Использование различных тембральных красок при исполнении хоровых партий;	8		
8. Сглаживание регистров при исполнении вокально-хоровых произведений;	8		



	9.	Использование резонаторов при пении хоровых партий;	10
	10.	Применение методических приёмов вокально-хоровой работы с детьми дошкольного возраста;	10
	11.	Применение методических приёмов вокально-хоровой работы с детьми младшего , среднего, старшегошкольного возраста;	10
	12.	Прослушивание и определение типовой принадлежности звучащих голосов;	10
	13.	Применение дирижёрских навыков при управлении детским вокально-хоровым коллективом;	8
	14.	Показ жестом метроритма в процессе управления хоровым коллективом;	10
	15.	Использование различных видов ауфтактов при управлении хоровым коллективом;	8
	16.	Показ разнохарактерных вступлений и снятий на различные доли при управлении хоровым коллективом;	10
	17.	Выбор методических приёмов вокально-хоровой работы;	8
	18.	Анализ звучания песенно-хоровой партитуры;	10
<b>Тема 2.2.Особенности работы с хоровым ансамблем</b>	<b>Содержание</b>		<b>10</b>
	1	Вокально-технические принципы ансамблевой работы;	2
	2	Исполнительские принципы ансамблевой работы;	2
	3	Ансамблевая литература для детей школьного возраста;	3
	4	Ансамблевая литература для юношеского возраста;	3
	<b>Практические занятия</b>		<b>153</b>
	1	Решение музыкально-художественных задач совместно с другими участниками ансамбля;	17
	2	Работа над ритмическим ансамблем;	17
	3	Работа над динамическим ансамблем;	17
	4	Работа над темповым ансамблем;	17
	5	Работа над тембровым ансамблем;	17
	6	Работа над дикционным ансамблем;	17
	7	Пение в однородных дуэтах, трио, квартетах;	17
8	Пение в смешанных дуэтах, трио, квартетах;	17	
9	Использование сценических движений для раскрытия музыкального образа произведения;(WSR)	17	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ 03</b>			<b>225</b>
1.	Подбор произведений для женского хора;	5	
2.	Подбор произведений для хора младших школьников	6	
3.	Подбор репертуара для хора среднего школьного возраста;	8	
4.	Подбор произведений для юношеского хора;	8	
5.	Подготовка вступительной беседы перед разучиванием вокально-хорового произведения для детей младшего школьного возраста;	8	
6.	Подготовка вступительной беседы перед разучиванием вокально-хорового произведения для детей среднего школьного возраста;	8	
7.	Подготовка вступительной беседы перед разучиванием вокально-хорового произведения для детей старшего школьного возраста;	8	
8.	Подбор по 2-3 попевки с различным ритмическим рисунком для прослушивания детей в младший хор;	8	
9.	Подбор по 2-3 попевки с различным ритмическим рисунком для прослушивания детей в средний хор;	8	
10.	Подбор по 2-3 попевки с различным ритмическим рисунком для прослушивания детей старший хор;	8	
11.	Подбор произведений с ритмическими трудностями и определение способов их преодоления;	8	





12. Подбор произведений с интонационными трудностями и определение способов их преодоления;	8	
13. Составление письменного анализа произведения выносимого на разучивание с хором;	8	
14. Пение голосов партитуры с учётом особенностей хорового дыхания, звуковедения, нюансировки, фразировки;	8	
15. Гармонический анализ заданной хоровой партитуры;	8	
16. Нахождение неассамблирующих аккордов в хоровой партитуре и пение аккордов по вертикали;	8	
17. Подбор аудиозаписей с различными типами голосов;	8	
18. Подбор аудиозаписей с различными типами хора;	8	
19. Разбор дикционных трудностей в произведении выбранном для разучивания на хоре и пути их преодоления;	8	
20. Выбор методических приёмов вокально-хоровой работы с детьми дошкольного возраста;	8	
21. Выбор методических приёмов вокально-хоровой работы с детьми младшего школьного возраста;	8	
22. Выбор методических приёмов вокально-хоровой работы с детьми среднего школьного возраста;	8	
23. Выбор методических приёмов вокально-хоровой работы с детьми старшего школьного возраста;	8	
24. Выбор методических приёмов вокально-хоровой работы с юношеским хором;	8	
25. Выбор методических приёмов вокально-хоровой работы с хоровым ансамблем;	8	
26. Выбор дирижёрских приёмов для управления хором младших школьников;	8	
27. Выбор дирижёрских приёмов для управления хором среднего школьного возраста;	8	
28. Выбор дирижёрских приёмов для управления хором старшего школьного возраста;	8	
29. Выбор дирижёрских приёмов для управления юношеским хором.	6	
<b>Раздел 3 ПМ О3.Применение дирижёрских навыков в работе с фольклорным ансамблем</b>		<b>113</b>
<b>МДК 03.04 Фольклорно – исполнительская деятельность</b>		<b>94</b>
<b>Тема 3.1. Особенности работы с фольклорным ансамблем</b>	<b>Содержание</b>	<b>22</b>
	1 История музыкальной фольклористики;	3
	2 Классификация жанров народной музыки (хороводная и игровая песня);	2
	3 Обрядовость русского народа;	2
	4 Региональная стилистика русского музыкального фольклора;	2
	5 Фольклор в контексте современной культуры (фольклорное исполнение);	2
	6 Классификация фольклора по видам и жанрам	3
	7 Народная манера исполнения	3
	8 Особенности работы в народно-песенном коллективе;	3
	9 Методика обучения детей народному пению	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>72</b>
	1 Применение методических приёмов вокальной работы в народно-песенном коллективе над умением пользоваться певческим дыханием.	6
	2 Использование в работе разговорной манеры пения характерной для звучания народного голоса.	7
	3 Использование естественного «близкого звука» в народной вокализации.	6
	4 Применение методических приёмов вокальной работы в	6



		народно-песенном коллективе над дикционными особенностями народного пения.		
	5	Применение методических приёмов вокальной работы в народно-песенном коллективе над развитием головного регистра.	6	
	6	Применение методических приёмов вокальной работы в народно-песенном коллективе над развитием грудного регистра.	6	
	7	Применение методических приёмов вокальной работы в народно-песенном коллективе над соединением головного и грудного регистров.	6	
	8	Применение навыка работы «с голоса» в народно-песенном коллективе.	6	
	9	Работа над навыком пения песен с движением, хороводом, пляской.	6	
	10	Использование при исполнении фольклорных произведений, сопровождения народных шумовых инструментов.	6	
	11	Использование при исполнении произведения фольклорного жанра сценических движений и элементов хореографии	6	
	12	Исполнение многоголосных народных произведений без сопровождения.	6	
	13	Работа над чистотой вокальной интонации.	6	
	14	Применение методических приёмов вокальной работы в народно-песенном коллективе над выработкой единой манеры пения.	4	
	15	Дробление сильной доли в плясовых песнях.	3	
	16	Разучивание основных фигур традиционных народных танцев.	6	
	17	Применение дирижёрских навыков при управлении фольклорным коллективом.	3	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 3 ПМ 03</b>			<b>49</b>	
		1. Подобрать и использовать упражнения развивающие певческое дыхание.	6	
		2. Подобрать и использовать упражнения для выработки народной манеры пения.	6	
		3. Использование в работе разговорной манеры пения характерной для звучания народного голоса.	5	
		4. Выполнение упражнений, направленных на формирование хорошей дикции и артикуляции.	5	
		5. Выполнение комплекса вокальных упражнений для развития певческого голоса	4	
		6. Прослушивание аудио- и видеозаписей исполнения фольклорных произведений и анализ манеры исполнения.	4	
		7. Осмысленное интонирование музыкально-поэтического текста, разбор подтекстовки.	5	
		8. Подбор основных народных движений на заданный музыкальный материал.	5	
		9. Просмотр видеозаписей с исполнением хороводных и плясовых песен, анализ хореографии фольклорных произведений.	4	
		10. Анализ жанровой принадлежности заданных народных песен.	4	
			6	
<b>Раздел 4 ПМ 03. Освоение приёмов аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров с учетом</b>			<b>32</b>	



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»  
(ГБПОУ «ССПК»)

Профессиональные модули  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)

Страница 24 из 44

<b>исполнительских возможностей обучающихся</b>				
<b>МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором</b>		<b>32</b>		
<b>Тема 4.1 Виды и принципы аранжировки для различных исполнительских составов</b>	<b>Содержание</b>	<b>16</b>		
	1	Основные виды аранжировки (переложение, инструментовка, обработка);	2	
	2	Принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов;	2	
	3	Методы анализа произведений вокально-хорового жанра необходимые для аранжировки;	2	
	4	Методы анализа произведений вокально-хорового жанра необходимые для переложения;	2	
	5	Методы анализа произведений вокально-хорового жанра необходимые для обработки;	2	
	6	Особенности аранжировки инструментального репертуара;	2	
	7	Особенности переложения полифонических произведений;	2	
	8	Особенности переложения песен и романсов;	2	
	<b>Практические работы</b>		<b>16</b>	
	1	Аранжировка произведений для детских школьных хоров и ансамблей	2	
	2	Аранжировка для детского хора с уменьшением количества голосов;	2	
	3	Аранжировка песенного и инструментального репертуара;(WSR)	2	
	4	Аранжировка и инструментовка для детского дошкольного оркестра;	2	
	5	Аранжировка для детских хоров с сохранением голосов и особенностей фактуры;	2	
6	Аранжировка для юношеского школьного хора;	2		
7	Аранжировка с увеличением количества голосов для школьных хоровых составов;	2		
8	Обработка народной песни для детского и юношеского хора.	2		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 4 ПМ 03</b>		<b>10</b>		
1.	Подбор одноголосных песен для переложения на детские разновозрастные коллективы;	1		
2.	Подбор 3-х голосных партитур для переложения на 2-х голосный детский хор;	1		
3.	Подбор 4-х голосных партитур для переложения на 2-х голосный детский хор;	1		
4.	Подбор детских произведений для инструментовки детского оркестра в ДОУ;	1		
5.	Анализ способов переложения на юношеский состав хора;	1		
6.	Анализ голосоведения в партитурах для юношеского хора;	2		
7.	Подбор произведений с аккомпанементом для переложения на детский 3-х и 4-х голосный хор;	2		
8.	Анализ удвоения аккордов их расположения и разрешения в 4-х голосной партитуре детского хора.	2		
<b>Раздел 5 ПМ 03. Формирование профессиональных компонентов музыкально</b>		<b>746</b>		





государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»  
(ГБПОУ «ССПК»)

Профессиональные модули  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)

Страница 25 из 44

– исполнительской деятельности				
МДК 03.03 Музыкально-инструментальный класс			746	
Подраздел 1. Основной музыкальный инструмент			296	
Тема 1.1 Основы овладения культурой инструментального исполнительства	<b>Содержание учебной дисциплины</b>		<b>32</b>	
	1.	Основы инструментального исполнительства; 2к. – 4ч.	4	2
	2.	Основные приёмы звукоизвлечения, фразировки; 2к. – 2ч., 3к. – 2ч.	4	2
	3.	Основные принципы педализации (для игры на фортепиано); 2к.-1ч., 3к.-2ч., 4к. – 1ч.	4	2
	4.	Средства художественного исполнения инструментальных произведений; 2к.-2ч., 3к.-2ч.	4	2
	5.	Педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса в ДООУ; 2к.-2ч., 3к.-2ч.	4	3
	6.	Педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса в школе; 3к.-3ч., 4к. – 3ч.	6	3
	7.	Жанровые особенности инструментальной музыки; 2к.-2ч., 3к.-2ч., 4к. – 2ч.	6	3
	<b>Практические занятия</b>		<b>172</b>	
	1.	Исполнение инструментальных произведений педагогического репертуара разных стилей (русская классика); 2к.-3ч,3к.-3ч.,4к.-2ч.	8	
	2.	Исполнение инструментальных произведений педагогического репертуара разных стилей (зарубежная классика); 2к.-3ч,3к.-3ч.,4к.-2ч.	8	
	3.	Исполнение инструментальных произведений педагогического репертуара разных стилей (современная музыка); 2к.-3ч,3к.-3ч.,4к.-2ч.	8	
	4.	Исполнение инструментальных произведений педагогического репертуара разных жанров; 2к.-3ч,3к.-3ч.,4к.-2ч.	8	
	5.	Исполнение инструментальных произведений педагогического репертуара танцевального жанра; 2к.-3ч,3к.-3ч.,4к.-2ч.	8	
	6.	Исполнение инструментальных произведений виртуозного характера (этюды); 2к.-3ч,3к.-3ч.,4к.-2ч.	8	
	7.	Исполнение инструментальных произведений кантиленного (напевного) характера; 2к.-3ч,3к.-3ч.,4к.-2ч.	8	
	8.	Исполнение многоголосных полифонических инструментальных произведений; 2к.-3ч,3к.-3ч.,4к.-2ч.	8	
	9.	Исполнение инструментальных произведений крупной формы (сонаты); 2к.-3ч,3к.-3ч.,4к.-2ч.	8	
	10.	Исполнение инструментальных произведений крупной формы (вариации); 2к.-3ч,3к.-3ч.,4к.-2ч.	8	
11.	Использование средств выразительности, соответствующих стилистическим особенностям инструментальных произведений; 2к.-3ч,3к.-3ч.,4к.-2ч.	8		
16.	Использование средств выразительности, соответствующих разным формам инструментальных произведений; 2к.-3ч,3к.-3ч.,4к.-2ч.	8		



	17.	Использование средств выразительности соответствующих жанровым особенностям инструментальных произведений; 2к.-3ч,3к.-3ч.,4к.-2ч.	8	
	18.	Использование технических приёмов, соответствующих требованиям к исполнению виртуозных инструментальных произведений (этюды); 2к.-3ч,3к.-3ч.,4к.-2ч.	8	
	20.	Использование технических приёмов, соответствующих требованиям к исполнению кантиленных (напевных, медленных) инструментальных произведений; 2к.-3ч,3к.-3ч.,4к.-2ч.	8	
	21.	Использование технических приёмов, соответствующих характеру инструментальных произведений крупной формы (сонаты); 2к.-3ч,3к.-3ч.,4к.-2ч.	8	
	22.	Использование технических приёмов, соответствующих характеру инструментальных произведений крупной формы (вариации); 2к.-3ч,3к.-3ч.,4к.-2ч.	8	
	24.	Использование технических приёмов, соответствующих требованиям к исполнению полифонических инструментальных произведений; 2к.-2ч,3к.-3ч.,4к.-3ч.	8	
	25.	Использование технических приёмов, соответствующих требованиям к исполнению инструментальных произведений танцевального жанра; 2к.-4ч,3к.-2ч.,4к.-2ч.	8	
	26.	Использование технических и художественных приёмов, соответствующих требованиям концертного исполнения инструментальных произведений; 2к.-2ч,3к.-3ч.,4к.-3ч.	8	
	27.	Использование технических приёмов педализации при исполнении инструментальных произведений разных стилей; 2к.-2ч,3к.-2ч.4к.-2ч.	6	
	28.	Использование технических приёмов педализации при исполнении инструментальных произведений разных жанров; 2к.-2ч.,3к.-2ч.,4к.-2ч.	6	
<b>Самостоятельная работа при изучении подраздела 1. МДК 03.03 ПМ 03</b>			<b>92</b>	
1. - Анализ приёмов звукоизвлечения в заданном музыкальном произведении - 6ч				
2. - Анализ технических приёмов необходимых для исполнения в заданном инструментальном произведении (виртуозные пьесы) – 8ч				
3. - Анализ музыкального стиля в заданном музыкальном произведении. - 6ч				
4. - Подбор музыкального инструментального материала, иллюстрирующего характерные признаки стилей. – 6ч				
5. - Анализ музыкальной формы заданного музыкального произведения. - 6ч				
6. - Анализ жанровых особенностей пьес педагогического репертуара (индивидуально для каждого студента) – 6ч				
7. - Подбор инструментального музыкального репертуара для проведения музыкального занятия в ДОУ (младшая группа) - 8 ч				
8. - Подбор инструментального музыкального репертуара для проведения музыкального занятия в ДОУ (средняя группа) - 8ч				
9. - Подбор инструментального музыкального репертуара для проведения музыкального занятия в ДОУ (старшая группа) - 8ч				
10. - Подбор инструментального музыкального репертуара для проведения музыкального занятия в ДОУ (подготовительная группа) - 8ч				
11. - Анализ средств выразительности музыкального материала подобранного для проведения музыкального занятия в ДОУ - 6ч				
12. - Подбор инструментального музыкального репертуара для проведения досугового мероприятия в школе - 8ч				
- Анализ средств выразительности музыкального материала подобранного для проведения досугового мероприятия в школе - 8ч				
<b>Подраздел 2. Аккомпанемент</b>			<b>146</b>	
<b>Тема 2.1 . Особенности аккомпанирования</b>	<b>Содержание учебной дисциплины</b>		<b>7</b>	



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»  
(ГБПОУ «ССПК»)

Профессиональные модули  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)

Страница 27 из 44

<b>различным видам детского исполнительства</b>	1.	Понятие аккомпанемента. Основные виды.	1	2
	2.	Особенности исполнение полного и упрощенного аккомпанемента. Приёмы совмещения.	1	2
	3.	Игра по цифровке. Фактурное варьирование. Создание доп.элементов композиции (вступление, заключение, проигрыш)	3	2
	4.	Приёмы чтения с листа и транспонирования.	2	2
	<b>Практические занятия</b>		<b>62</b>	
	1.	Использование необходимых приёмов звукоизвлечения и фразировки при аккомпанировании различным видам детского исполнительства	5	
	2.	Использование средств художественного исполнения при аккомпанировании	5	
	3.	Исполнение песен под собственный аккомпанемент для ДОУ (младшая группа)	6	
	4.	Исполнение песен под собственный аккомпанемент для ДОУ (средняя группа)	6	
	5.	Исполнение песен под собственный аккомпанемент для ДОУ (старшая группа )	6	
	6.	Исполнение песен под собственный аккомпанемент для ДОУ (подготовительная группа)	6	
7.	Исполнение песен под собственный аккомпанемент для проведения досуговых мероприятий в школе (младшие классы)	6		
8.	Исполнение песен под собственный аккомпанемент для проведения досуговых мероприятий в школе (средние классы)	6		
9.	Исполнение песен под собственный аккомпанемент для проведения досуговых мероприятий в школе (старшие классы)	6		
10.	Использование средств выразительности, необходимых при аккомпанировании различным исполнительским составам (хору, ансамблю, солисту)	5		
11.	Аккомпанирование различным видам ритмических движений	5		
<b>Тема 2.2 Особенности работы над педагогическим репертуаром в зависимости от вида исполнительской деятельности</b>	<b>Содержание учебной дисциплины</b>		<b>18</b>	
	1.	Использование при исполнении педагогического песенного и инструментального репертуара для аккомпанирования на занятиях в ДОУ особенностей вида исполнительской деятельности;	2	3
	2.	Использование при исполнении педагогического песенного и инструментального репертуара для аккомпанирования на уроках музыки в школе особенностей вида исполнительской деятельности;	2	3
	3.	Использование при исполнении педагогического песенного и инструментального репертуара для аккомпанирования при проведении досуговых мероприятий особенностей вида исполнительской деятельности;	2	3
	4.	Чтение с листа при исполнении инструментальных и вокальных произведений;	2	2
	5.	Транспонирование музыкальных произведений;	2	2
	6.	Упрощение фактуры сопровождения в инструментальном произведении;	2	2
	7.	Соединение фактуры сопровождения с голосом;	2	2
	8.	Соединение фактуры сопровождения с хором;	2	2



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»  
(ГБПОУ «ССПК»)

Профессиональные модули  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)

Страница 28 из 44

	9	Подбор аккомпанемента по слуху;	2	2
	<b>Практические занятия</b>		<b>15</b>	
	1.	Использование различных типов фактур при аккомпанировании различным видам музыкальной деятельности;	5	
	2.	Аккомпанирование с контролем звукового соотношения между голосом и сопровождением;	5	
	3.	Аккомпанирование с учётом взаимосвязи музыки и слова.	5	
<b>Самостоятельная работа при изучении подраздела 2. МДК 03.03 ПМ 03</b>				<b>44</b>
1. - Анализ приёмов звукоизвлечения, фактуры изложения в заданном музыкальном произведении - 4ч				
2. - Анализ технических приёмов необходимых для исполнения в заданном инструментальном произведении (виртуозные пьесы) – 2ч				
3. - Анализ музыкальной формы и стиля заданного музыкального произведения. - 4ч				
4. - Анализ жанровых особенностей пьес педагогического репертуара (индивидуально для каждого студента) – 2ч				
5. - Подбор инструментального музыкального репертуара для проведения музыкального занятия в ДООУ (младшая группа) - 2 ч				
6. - Подбор инструментального музыкального репертуара для проведения музыкального занятия в ДООУ (средняя группа) - 2ч				
7. - Подбор инструментального музыкального репертуара для проведения музыкального занятия в ДООУ (старшая группа) - 2ч				
8. - Подбор инструментального музыкального репертуара для проведения музыкального занятия в ДООУ (подготовительная группа) - 4ч				
9. - Анализ средств выразительности музыкального материала подобранного для проведения музыкального занятия в ДООУ - 4ч				
10. - Подбор инструментального музыкального репертуара для проведения досугового мероприятия в школе - 4ч				
11. - Анализ средств выразительности музыкального материала подобранного для проведения досугового мероприятия в школе - 2ч				
12. - Анализ аккомпанемента песен для детей разных возрастных групп -3ч				
13. - Анализ буквенно-цифровых обозначений для подбора аккомпанемента к мелодии-3ч				
<b>Подраздел 3. Современный музыкальный инструмент. Синтезатор (индивидуальная форма)</b>			<b>292</b>	
<b>Тема 3.3.1. Особенности игры на современных электро-музыкальных инструментах</b>	<b>Содержание учебной дисциплины</b>		<b>57</b>	
	1.	Изучение панели и разъёмов синтезатора	3	1
	2.	Использование флеш-памяти USB	2	1
	3.	Особенности использования банка стилей	6	1
	4.	Особенности использования банка тембров	6	1
	5.	Использование функций синтезатора для создания и исполнения инструментальных композиций и аккомпанемента	8	1
	6.	Изучение использования функций «Dual, Split, Main A\B»	7	1
	7.	Изучение использования функций «Harmony, Arpeggio, Synhro Start»	7	1
	8.	Изучение использования функций «Synhro Stop, Bank, Regist»	8	1
	<b>Практические задания</b>		<b>147</b>	
	1.	Использование при исполнении необходимых технических приёмов инструментального исполнительства на современных электро-музыкальных инструментах;	7	
	2.	Изучение и использование функции «Dual» при исполнении инструментального произведения	3	
	3.	Изучение и использование функции «Dual» при исполнении вокального произведения	3	



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»  
(ГБПОУ «ССПК»)

Профессиональные модули  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)

Страница 29 из 44

	4.	Использование при исполнении приёмов звукоизвлечения на современных электромузыкальных инструментах	7	
	5.	Изучение и использование функции «Split» при исполнении инструментального произведения	3	
	6.	Изучение и использование функции «Split» при исполнении вокального произведения	3	
	7.	Использование основных принципов фразировки на современных электромузыкальных инструментах	7	
	8.	Изучение и использование функции «Main A\B» при исполнении инструментального произведения	3	
	9.	Изучение и использование функции «Main A\B» при исполнении вокального произведения	3	
	10.	Демонстрация средств художественного исполнения инструментальных произведений на современных электромузыкальных инструментах	7	
	11.	Изучение и использование функции «Harmony» при исполнении инструментального произведения	3	
	12.	Изучение и использование функции «Harmony» при исполнении вокального произведения	3	
	13.	Исполнение инструментальных произведений педагогического репертуара, используя игру на клавишном синтезаторе	7	
	14.	Изучение и использование функции «Arpeggio» при исполнении инструментального произведения	3	
	15.	Изучение и использование функции «Arpeggio» при исполнении вокального произведения	3	
	16.	Исполнение произведений педагогического репертуара под собственный аккомпанемент, используя игру на клавишном синтезаторе	7	
	17.	Изучение и использование функции «Synhro Start» при исполнении инструментального произведения	3	
	18.	Изучение и использование функции «Synhro Start» при исполнении вокального произведения	3	
	19.	Аккомпанирование голосу, используя различные тембры и приёмы ритмической импровизации синтезатора	7	
	20.	Изучение и использование функции «Synhro Stop» при исполнении инструментального произведения	3	
	21.	Изучение и использование функции «Synhro Stop» при исполнении вокального произведения	3	
	22.	Исполнение инструментальных сочинений классических и современных композиторов, используя функциональные возможности клавишного синтезатора	6	
	23.	Изучение и использование функции «Bank» при исполнении инструментального произведения	3	
	24.	Изучение и использование функции «Bank» при исполнении вокального произведения	3	
	25.	Аккомпанирование хоровому коллективу, используя различные тембры и приёмы ритмической импровизации синтезатора	6	
	26.	Изучение и использование функции «Regist» при исполнении инструментального произведения	3	
	27.	Изучение и использование функции «Regist» при исполнении вокального произведения	3	
	28.	Аккомпанирование различным видам ритмических движений, используя различные тембры и приёмы ритмической импровизации синтезатора	6	
	29.	Исполнение песен под собственный аккомпанемент для ДОУ	6	



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»  
(ГБПОУ «ССПК»)


Профессиональные модули  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)

Страница 30 из 44

	30.	Исполнение песен под собственный аккомпанемент для проведения внеурочных мероприятий в школе	6	
	31.	Использование технических приёмов необходимых при аккомпанировании различным видам музыкальной деятельности	6	
	32.	Использование средств выразительности необходимых при аккомпанировании различным видам музыкальной деятельности	6	
	33.	Закрепление и подготовка всех произведений к итоговому слушанию	2	
<b>Самостоятельная работа при изучении подраздела 4 МДК 03.03</b>				<b>88</b>
1. Анализ банка тембров синтезатора и приёмов звукоизвлечения в заданном музыкальном произведении-3ч				
2. Закрепление функции «Dual» при исполнении инструментального и вокального произведений-3ч.				
3. Анализ банка стилей синтезатора для аккомпанемента песен для детей разных возрастных групп—4ч.				
4. Закрепление функции «Split» при исполнении инструментального и вокального произведений-3ч.				
5. Анализ технических приёмов для исполнения в заданном инструментальном произведении-4ч.				
6. Закрепление функции «Main A\B» при исполнении инструментального и вокального произведений-3ч.				
7. Анализ типов фактур для аккомпанирования различным видам музыкальной деятельности-4ч				
8. Закрепление функции «Harmony» при исполнении инструментального и вокального произведений-3ч.				
9. Подбор музыкального материала для соединения фактуры сопровождения с голосом-4ч.				
10. Закрепление функции «Agregio» при исполнении инструментального и вокального произведений-3ч.				
11. Анализ буквенно-цифровых обозначений для подбора аккомпанемента к мелодии-4ч.				
12. Закрепление функции «Synhro Start» при исполнении инструментального и вокального произведений-3ч.				
13. Анализ эффективных приёмов запоминания и подготовка концертного исполнения – 4ч.				
14. Закрепление функции «Synhro Stop» при исполнении инструментального и вокального произведений-3ч.				
15. Подбор функциональных средств синтезатора, технических приёмов необходимых при аккомпанировании заданного музыкального произведения-4ч.				
16. Закрепление функции «Bank» при исполнении инструментального и вокального произведений-3ч.				
17. Анализ средств выразительности при аккомпанировании заданного музыкального произведения-4ч.				
18. Закрепление функции «Regist» при исполнении инструментального и вокального произведений-3ч.				
19. Анализ и подбор вступления, заключения, проигрышей, гармонического сопровождения мелодии с использованием буквенно – цифровых обозначений-4ч.				
20. Подбор музыкального материала для музыкально-ритмических движений-4ч.				
21. Анализ взаимосвязи музыкального и литературного текста в заданном музыкальном произведении-4ч.				
22. Анализ средств выразительности музыкального материала подобранного для проведения музыкального занятия в ДОУ-4ч.				
23. Анализ средств выразительности музыкального материала подобранного для проведения досугового мероприятия в школе-4ч.				
24. Подбор инструментального музыкального репертуара для проведения внеурочного мероприятия в школе-2ч.				
25. Подбор инструментального музыкального репертуара для проведения музыкального занятия в ДОУ-2ч.				
			<b>Всего</b>	<b>2192</b>



 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	<p>государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)</p>	
	<p>Профессиональные модули ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование</p>	
	К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)	Страница 27 из 44

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов:  
\_ вокального класса – 3, хорового класса и управления хором – 6, музыкально-инструментальных – 11; мастерских - ремонта музыкальных инструментов (1); залы: музыкальный зал – 1\_.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: 1. Вокальный класс: шкафы – 3, столы – 3, фортепиано – 6, пюпитры – 3, стулья – 12, ноты.


2. Хоровой класс и управления хором: шкафы – 6, столов – 6, фортепиано – 12, рояль – 2, пюпитры – 7, стулья – 80, ноты.

3. Музыкально-инструментальный класс: шкафы – 11, столов – 11, фортепиано – 10, пюпитры – 30, стулья – 30, баяны – 20, аккордеоны – 20, синтезаторы – 6, домры – 6, гитары – 10, балалайки – 6, комплекты ложек – 2, ноты.

Технические средства обучения: \_ компьютеры – 7, ксерокс – 2, принтеры – 7, сканеры – 7, музыкальный центр – 10, динамики – 7, микрофоны – 10, микшер – 1, комбинированный усилитель – 2, электрогитары – 2, бас-гитара – 1.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: тиски – 1, плоскозубцы – 1, клей ПВА – 1, клей «Супермомент» – 1, набор инструментов для настройки и ремонта – 1, молоток – 1, кусачки – 1, ключ демпферный – 1, настроенный ключ – 1, настроенный ключ универсальный- 1, ключ аузлезерный – 1, камертон – 1, напильник – 3, надфиль – 2, интонировочные иглы – 1.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Профессиональные модули ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)	Страница 28 из 44

## 4.2. Информационное обеспечение обучения

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

#### «Фольклорно-исполнительская деятельность»

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество). В 2 ч. Часть 1 : учебник для СПО / Ю. М. Соколов — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 203 с. — (Серия : Профессиональное образование).
2. Г.М. Науменко. ФОЛЬКЛОРНАЯ АЗБУКА. Методика обучения детей народному пению // М.: Издательство «Современная музыка», 2013, 138 с., илл., нот.
3. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сборник материалов / Сост. А.С. Каргин. — М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. — 384 с.
4. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: В 2-х частях: Ч. 1 - 392 с. Ч. 2 - 656 с.: Учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ. - 2-е изд., испр. и доп.. - М.: Музыка, 2018. - 1048 с
5. Котеля В.А. Ритмика и стихосложение песенного фольклора: Проблемы методологии исследования в структурно-типологическом направлении. – Белгород: издание ГБУК «БГЦНТ», 2016. – 24 с.
6. Ефименкова Б. Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М.: Композитор, 2001.
7. Новиковская О. А. Мир вокруг тебя. Чистоговорки и скороговорки /О. А. Новиковская. – М. : Астрель; СПб. : Сова, 2009. – 96с.
8. Богданов, Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 344 с


#### «Хоровое дирижирование»

1. Безбородова Л.А.«Дирижирование» Москва, изд. «Музыка», 2017г.
2. Самарин В.А. «Хороведение и хоровая аранжировка» Москва изд. «АКАДЕМИА», 2016г.
3. Ольхов К.А.«Теоретические основы дирижерской техники» Санкт-Петербург, изд. «Музыка», 2016г.

#### «Хоровой класс и практическая работа с хором»

1. Мухин В.П. Вокальная работа в хоре. 4-ое издание. Москва изд. «Музыка», 2014г.
2. Стулова. Г.П.Хоровой класс. Москва изд. «Музыка», 2015г.
3. Струве Г.А.Школьный хор. Москва изд. «Просвещение», 2015г.
4. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Москва изд. «Музыка», 2016г.
5. Огороднов.Д.Е. Музыкально-певческое воспитание. Москва изд. «Просвещение», 2017г.
6. Струве. Г.А.Хоровое сольфеджио(методическое пособие). Москва изд. «Советский композитор», 2011г.
7. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития певческого голоса. Москва изд.




 САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Профессиональные модули ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)	Страница 29 из 44

«Просвещение», 2011 г.

**Основной музыкальный инструмент (фортепиано).**


1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано.– М.:Музыка,2010.
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Спбр.: Композитор, 2012
3. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 2015
- 4.Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. Л.: Музыка, 2013
5. Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 2010.
- 6.Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Спбр.: Музыка, 2014
7. Гофман И. Фортепианная игра. М., 2017
- 8.Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 2017
- 9.Коган Г. Работа пианиста. М., 2014
10. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб.Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. М.: Музыка, 2001
- 11.Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К.Аджемов. М., 2014
- 12.Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 2017
13. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 2015

 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	<p>государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)</p>	
	<p>Профессиональные модули ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование</p>	
	<p>К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)</p>	<p>Страница 30 из 44</p>

14. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.:Музыка, 2013
15. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 2015
16. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 2017
17. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Спбр., 2015
18. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Спбр.: Музыка, 2015
19. Малинковская А.В. Фортепиано - исполнительское интонирование. М.: Музыка, 2017
20. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). М.: Музыка, 2013
21. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 2004
22. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 2011
23. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 2017
24. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 2010
25. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2011
26. Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Методическая разработка. М., 2010
27. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 2010
28. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (развитие творческих навыков). Ред-сост. Н.Толстых. М., 2011
29. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 2013
30. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 2010
31. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 2014
32. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 2015
33. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 2016
34. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 2016

#### « Аккомпанемент (фортепиано)»

1. Верхолаз Р.А. Вопросы методики чтения нот с листа. М.: Музыка, 2010.
2. Вопросы методики развития навыка чтения с листа на фортепиано// Государственная консерватория И.Егорова, Л.Сидоренко, Р.Славутская. М.: Музыка, 2010
3. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. Спб.: Композитор, 2014.
4. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента.


 САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Профессиональные модули ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)	Страница 31 из 44

М.: Музыка, 2015.

5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Спб.: Композитор, 2011
6. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано М.: Музыка, 2010.
7. Жикривецкий Ю. Формирование творческих способностей учителя музыки в процессе обучения некоторым концертмейстерским навыкам. Таганрог.: 2015
8. Савельева М. Обучение учащихся – пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии //Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М.: Музыка, 2012
9. Шацилло А. Некоторые вопросы методики обучения гармонизации мелодии. М.: Музыка, 2013
10. Павлов В. развитие навыков и умений игры по слуху как компонент профессиональной подготовки учителя музыки//Межвузовский сборник научных трудов. Вып.63. Ярославль, 2012
11. Винокур Л.Н. Первоначальное обучение искусству аккомпанемента. М., Классика XXI век, 2015
12. Методические статьи по вопросам обучения в классе аккомпанемента/ Научный руководитель Л.А. Фартусова. Смоленск, 2010.

**«Основной музыкальный инструмент (баян, аккордеон, гитара).**


1. Якимец Н.И. Методика обучения игре на баяне. Москва «Музыка» 2009.
2. Кац А. М. Теория и практика баянной педагогики. Изд-во СамГПУ. Самара 2003.
3. Накапкин Школа игры на готово-выборном баяне. М. «Сов. композитор» 2010г.
4. Завьялов В.Р. Баянное искусство. Воронеж, 2005.
5. Бубен В. П. Теория и практика обучения игре на аккордеоне : учеб. пособие / В. П. Бубен. – Минск : БГПУ, 2005.
6. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века. Изд.В.Катанского. Москва 2011
7. Лушников В. С.Школа игры на аккордеоне М. Сов. композитор. 2001.
6. Лондонов П. П. Школа игры на аккордеоне» М. Сов. композитор. 2010 .
7. Шахов Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна., Москва «Музыка» 2010.
8. Мотов В.П. Развитие первоначальных навыков игры по слуху. Москва «Музыка» 2010.
9. Акимов Ю.Т. Чтение нот с листа -В кн; Баян и баянисты .М;2009.
10. Егоров Б.М., Левдокимов Г.Е. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Баян, аккордеон: Учебное пособие. М., 2011
11. Агафшин П.В. Школа игры на шестиструнной гитаре .С/П.2008.
12. Иванов- Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва «Кифара» 2006.

	<b>государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «СПК»)</b>	
	Профессиональные модули ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)	Страница 32 из 44

13. Маттео Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва «Кифара» 2006.
14. Андреев А. В Современная школа игры на шестиструнной гитаре. Безнотная методика обучения. Москва «Кифара» 2010.
15. Мелодии минувших лет Выпуск 3. Пьесы для шестиструнной гитары.- Луганск: «Эталон-2», 2017- 24 с.
16. Фетисов Г.А. Хрестоматия гитариста Тетрадь вторая.- Москва «Издательство Катанского», 2017 – 51 с.
17. Аквариумные рыбки. Альбом юного гитариста Автор / композитор: Киселев О. Music Production International, 2017 г. - 68 стр.
18. День рождения. Хрестоматия гитариста. 1-5 классы ДМШ  
Сост.: Зырянов Ю.А. Новосибирск: «Окарина», 2017 г.- 68 стр.
19. Музыка кино. Выпуск 1 Популярные песни и мелодии с аккордами для шестиструнной гитары, фортепиано, Сост.: Кривошеин А.Г., «Звуки музыки», 2010 г., - 44 стр.
20. Калинин В. "Юный гитарист" М: «Музыка», 2015 г., -123 с.  
К радости Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ. Сост. Ю.Зырянов, Новосибирск: «Окарина», 2017 г.- 84 с.

**Электронные пособия по дисциплинам «Основной музыкальный инструмент», «Аккомпанемент» (баян, аккордеон, гитара) .**

1. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне [электронный ресурс]. Советский композитор. – М., 1989. ISBN: 5-901980-16-6. Дата обновления: 10.11.2018. URL: [http://www.bookarchive.ru/dok\\_literatura/uchebnye\\_posobija/11820-samouchitel-igry-na-bajane.html](http://www.bookarchive.ru/dok_literatura/uchebnye_posobija/11820-samouchitel-igry-na-bajane.html) (дата обращения: 07.12.2018)
- 2 Шахов Г. Основы аппликатуры (баян и аккордеон) [электронный ресурс]. учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств Издательство: Владос-Пресс М-2005, ISBN: 5-305-00136-6 Дата обновления: 10.11.2018. URL: <http://www.bookland.ru/book3080619.htm> (дата обращения: 07.12.2018)
- 3 Парнес С., Оськина С., Самоучитель игры на баяне- по слуху [электронный ресурс]. Издательство АСТ, М-2002, ISBN 5-17-006489-6 Дата обновления: 12.08.2018. URL: <http://www.bookland.ru/catalog1088609.htm> (дата обращения: 07.12.2018)
4. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне [электронный ресурс]. Издательство: Владимира Катанского-М., 2000, ISBN: 5-89608-006-9  
URL: Дата обновления: 10.11.2018. URL: <http://www.bookland.ru/book941894.htm> (дата обращения: 07.12.2018)

 САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Профессиональные модули ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)	Страница 33 из 44

5. Мотов В., Шахов Г., Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон) [электронный ресурс]. Издательство: Кифара, М-2012, ISBN: 5-901980-08- 5  
 Дата обновления: 10.11.2012. URL:

URL: <http://www.bookland.ru/book1205025.htm>(дата обращения: 7.12.2009)

6. Липс Ф. Искусство игры на баяне: Методич. пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов. М- Музыка, 2018. ISBN: 5-7140-0665-8

Дата обновления: 10.11.2018.  
 URL:<http://www.moedelo.info/page.php?ID=29&tmpID=17990&f=1>(дата обращения: 07.12.2018)

7. Ушенин В., Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики [электронный ресурс]. Дата обновления: 12.08.2018. URL: <http://www.ushenin.com/books/book1.php>(дата обращения: 08.12.2018)

9. Павленко Б. Хиты под гитару. Вып. 2: учебно-методическое пособие по аккомпанементу и пению под шестиструнную гитар[электронный ресурс],.у. Издательство: Феникс М-2008. ISBN: 978-5-222-14556-2, Дата обновления: 12.08.2018 URL: <http://books.filosofia.ru/book.asp?cod=257085&rp=55&up=1>

10. Петерсон, А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке : учебное пособие / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1964-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112771> (дата обращения: 24.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Рубинштейн, А. Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке : учебное пособие / А. Г. Рубинштейн. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-2476-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122191> (дата обращения: 24.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.


### «Вокальный класс»

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики – М., 2013
2. Абдуллин Э.Б. Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе. М., 2010

### Сборники вокальных произведений.

1. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар: для высоких и средних голосов. - М.: Музыка, 2015.
2. Популярные романсы русский композиторов/сост. С. Мовчан. - М.: «Музыка», 2016
3. Хрестоматия вокальной музыки русский композиторов/Сост. А. Давыдова. – М.: Кифара, 2015
4. Хрестоматия вокальной музыки западно-европейских композиторов XIV-XX в.в./сост. А Давыдова, Л. Дианова – М.: Кифара, 2015
5. Хрестоматия русской народной песни (для учащихся 1-7)/сост. Маканина Л. – Изд. 3-е. – М., 2010



 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Профессиональные модули ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)		Страница 34 из 44

#### **Дополнительные источники:**

#### **Основной музыкальный инструмент (баян, аккордеон, гитара)**

1. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. М. «Музыка» 1998.
2. Самойлов Д. А. 15 уроков игры на баяне. Москва «Кифара» 2006.
3. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997.
3. Люблинский А.П. Теория и практика аккомпанемента. Москва. «Музыка» 1985.
4. Давыдов Н.П. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. Советский композитор. 1988.
5. Агеев Д.Г Гитара. Уроки мастерства для начинающих : Учебное пособие. С/П.2009.
6. Варфоломос А. Д. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов Методическое пособие. С/П «Музыка» 1991.
7. Методика преподавания игры на баяне. М; Алексеев И.Д. М1961.

#### **Основной музыкальный инструмент (фортепиано)**

1. Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 2009
2. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. М., 2000.
3. Коган Г. У врат мастерства. М., 2004
4. Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. М., 2008
5. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 2002

#### **Аккомпанемент (фортепиано)**

1. Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки М.: Саратов, 2000
2. Лиманская Е. Я хочу играть без нот// учебная серия в 4-х тетрадях. Самара: Самарский Дом печати, 2007
4. Музыкально-энциклопедический словарь. М.: Энциклопедия, 2001
5. Смирнов. О работе концертмейстера. М.: Музыка, 2005.
7. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. М.: Радуга, 2002

#### **Хоровой класс и управление хором**

1. Самарин В. Хороведение. Учебное пособие – М., 1998, 2000.
2. Левандо П. Хороведение – Л., 1992.
3. Чесноков П. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижеров. – М., 1961.
4. Осеннева М., Самарин В. Хоровой класс и практическая работа с хором – М., 2003.
5. Осеннева М., Самарин В., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом – М., 1999.


### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Освоение ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность осуществляется на базе профильных кабинетов.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Параллельно с освоением данного профессионального модуля изучаются следующие учебные дисциплины и профессиональные модули:

- |        |            |
|--------|------------|
| ОПД.01 | Педагогика |
| ОПД.02 | Психология |


 САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Профессиональные модули ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)	Страница 35 из 44

ОПД.03	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
ОПД.04	Правовое обеспечение профессиональной деятельности
ОПД.05	История музыки и музыкальная литература
ОПД.06	Элементарная теория музыки, гармония
ОПД.07	Анализ музыкальных произведений
ОПД.08	Сольфеджио
ОПД.09	Ритмика и основы хореографии
ОПД.10	Безопасность жизнедеятельности
ОПД.11	Основы предпринимательства*
ОПД.12	Основы учебно-исследовательской деятельности
ОПД.13	Коммуникативно-речевая культура педагога
ЕН.01	Информатика и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в профессиональной деятельности
ПМ.01	Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных учреждениях.
ПМ.02	Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных учреждениях

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:


педагогические кадры, осуществляющие руководство педагогической практикой в дошкольных образовательных учреждениях должны иметь среднее специальное или высшее образование, соответствующее преподаваемому модулю.

	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «СПК»)	
	Профессиональные модули ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)		Страница 36 из 44


## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Предмет(ы) оценивания	Объект (ы) оценивания	Показатели оценки результата	Критерии оценки показателей	Инструмент оценки
ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментально го жанров.	<b>Процесс деятельности:</b> Процесс исполнения произведений педагогического репертуара вокального, хорового и инструментально го жанров.	1. Параметры исполнения произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментально го жанров.	1.1 Произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров исполнены в соответствии с требованиями к базовой технической подготовке. 1.2 Произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров исполнены в соответствии с требованиями к передаче художественного образа.	<b>Комплексное практическое задание №1</b>
ПК3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.	<b>Процесс деятельности</b> Процесс управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.	2. Параметры управления детским хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков	2.1 Процесс управления детским хоровым коллективом осуществлён в соответствии с требованиями используемым дирижёрским навыкам.	<b>Практическое задание № 1</b>
ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.	<b>Процесс деятельности</b> Процесс аккомпанирования детскому составу исполнителей.	3. Параметры аккомпанирования детскому составу исполнителей.	3.1 Аккомпанирование детскому составу исполнителей проведено в соответствии с дидактической задачей исполнения.	<b>Комплексное практическое задание №1</b>
ПК 3.4.	<b>Продукт</b>	4. Параметры	4.1 Аранжировка	



	<b>государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «СПК»)</b>	
	Профессиональные модули ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)		Страница 37 из 44

Аранжировать произведения педагогического репертуара	<b>деятельности</b> Аранжировка произведения педагогического репертуара	аранжировки произведения педагогического репертуара	произведения педагогического репертуара выполнена в соответствии с предложенной ситуацией.	<b>Комплексное практическое задание №1</b>
ПК 3.5. Исполнять произведения педагогического репертуара инструментального жанра с использованием современных музыкальных и электро-музыкальных инструментов.	<b>Процесс деятельности</b> Процесс исполнения произведения педагогического репертуара инструментального жанра с использованием современных музыкальных и электро-музыкальных инструментов.	5. Параметры исполнения произведения педагогического репертуара инструментального жанра с использованием современных музыкальных и электро-музыкальных инструментов.	5.1 Произведения педагогического репертуара инструментального жанра исполнены в соответствии с требованиями к базовой технической подготовке. 5.2 Произведения педагогического репертуара инструментального жанра исполнены в соответствии с требованиями к передаче художественного образа.	<b>Комплексное практическое задание №1</b>
ПК 3.6. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального (эстрадное пение) жанра с использованием современных технических средств.	<b>Процесс деятельности</b> Процесс исполнения произведения педагогического репертуара вокального (эстрадное пение) жанра с использованием современных технических средств.	6. Параметры исполнения произведения педагогического репертуара вокального (эстрадное пение) жанра с использованием современных технических средств.	6.1 Произведения педагогического репертуара вокального жанра исполнены в соответствии с требованиями к базовой технической подготовке. 6.2 Произведения педагогического репертуара вокального жанра исполнены в соответствии с требованиями к передаче художественного образа. 6.3 Использование при исполнении	<b>Комплексное практическое задание №1</b>

	<b>государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «СПК»)</b>	
	Профессиональные модули ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)		Страница 38 из 44

			вокального произведения современных технических средств соответствует предложенной ситуации.	
ПК 3.7. Исполнять произведения педагогического репертуара хорового (академического, современного) жанра с использованием сценических движений и инсценировки.	<b>Процесс деятельности</b> Процесс исполнения произведения педагогического репертуара хорового (академического, современного) жанра с использованием сценических движений и инсценировки.	7. Параметры исполнения произведения педагогического репертуара хорового (академического, современного) жанра с использованием сценических движений и инсценировки.	7.1 Произведения педагогического репертуара хорового жанра исполнены в соответствии с требованиями к базовой технической подготовке. 7.2 Произведения педагогического репертуара хорового жанра исполнены в соответствии с требованиями к передаче художественного образа. 7.3 Сценические движения и инсценировки при исполнении хорового произведения использованы в соответствии с предложенной ситуацией	<b>Комплексное практическое задание №1</b>
ПК 3.8 Исполнять произведения педагогического репертуара хорового (фольклорного народного) жанра с элементами танца и	<b>Процесс деятельности</b> Процесс исполнения произведения педагогического репертуара хорового (фольклорного народного) жанра с	8.Параметры исполнения произведения педагогического репертуара хорового (фольклорного народного) жанра с элементами танца и	8.1 Произведения педагогического репертуара хорового жанра исполнены в соответствии с требованиями к базовой технической подготовке. 8.2 Произведения педагогического	<b>Комплексное практическое задание №1</b>

	<b>государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)</b>	
	Профессиональные модули ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)		Страница 39 из 44


хореографии.	элементами танца и хореографии.	хореографии.	репертуара хорового жанра исполнены в соответствии с требованиями к передаче художественного образа.	
			8.3 Элементы танца и хореографии при исполнении хорового произведения использованы в соответствии с предложенной ситуацией.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

ОК	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
ОК. 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Активность в посещении профильных мероприятий (выставки, конференции, открытые мероприятия и т.д.); чтение профессиональной литературы.	Собеседование
ОК. 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование текущей и перспективной учебной и профессиональной деятельности. Корректность анализа существующих методов и их отбор в соответствии с конкретными задачами деятельности. Корректность применения способов оценки.	Наблюдение, экспертная оценка Анализ работы с родителями

<p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	<p>государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «СПК»)</p>	
	<p>Профессиональные модули ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование</p>	
<p>К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)</p>		<p>Страница 40 из 44</p>

<p>ОК. 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>Наблюдение Решение профессиональных задач Моделирование</p>
<p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>Нахождение путей решения задач в области методической деятельности. Самоанализ профессионального и личностного развития.</p>	<p>Проект, Реферат Портфолио</p>
<p>ОК. 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p>	<p>Оформление результатов творческой и поисковой самостоятельной работы с использованием компьютерных технологий;</p>	<p>Наблюдение за навыками работы в локальных информационных сетях.</p>
<p>ОК. 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами</p>	<p>Участие в групповой работе. Участие в городских, окружных и региональных мероприятиях.</p>	<p>Проектная деятельность Экспертная оценка</p>
<p>ОК. 7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p>	<p>Проявление ответственности в работе с детьми; Анализ и контроль качества выполнения заданий; Самоанализ и самооценка результатов собственной работы;</p>	<p>Деловые игры-моделирование социальных и профессиональных ситуаций; мониторинг развития личностно-профессиональных качеств обучающегося.</p>

 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	<p>государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)</p>	
	<p>Профессиональные модули ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование</p>	
<p>К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)</p>		<p>Страница 41 из 44</p>

<p>ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; Активное использование технологий самообразования и самовоспитания;</p>	<p>Решение профессиональных задач; Составление плана самообразования</p>
<p>ОК. 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий</p>	<p>Строит педагогическую деятельность согласно ее структурным компонентам; Анализ инноваций в области педагогических технологий и их использования в профессиональной деятельности</p>	<p>Семинары, научно-практические конференции, экспериментальная и проектная деятельность</p>




государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»  
(ГБПОУ «ССПК»)

Профессиональные модули  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)

Страница 41 из 44

 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Профессиональные модули ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)		Страница 42 из 44

**ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ  
АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ**

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций
1.	<b>МДК 03. 01. Вокальный класс</b> <b>Тема 1.1. Практическое 3.</b> Демонстрация работы над различными этапами разучивания вокальных произведений	8	Игровое проектирование  Решение проблемных ситуаций	ОК 01-09 ПК 3.1-3.3..
2.	<b>МДК 03. 01. Вокальный класс</b> <b>Тема 1.1. Практическое 14.</b> Исполнение вокальных произведений под собственный аккомпанемент для младшего школьного возраста	8	Решение проблемных ситуаций  Игровое проектирование	
3.	<b>МДК 03. 01. Вокальный класс</b> <b>Тема 1.2. Современные вокальные методики российских представителей эстрадного направления»</b>	2	Игровое проектирование	ОК 01-03, ПК 3.8.
4.	<b>МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором</b> Тема 1.3. Роль дирижёрского жеста в практике хорового исполнительства; Вокальная организация хора. Строение голосового аппарата, певческая установка, звуковедение, регистры. Гигиена голоса	2	Технология обучения сообща (групповая работа)	ОК 01-05, 07 ПК 3.1-3.4.
5.	<b>МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором</b> <b>Тема 1.4. Практическое 5.</b> Исполнение инструментальных произведений	7	Метод ситуационного анализа  Игровое проектирование	ОК 01-09 ПК 3.1-3.8.





государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»  
(ГБПОУ «ССПК»)

Профессиональные модули  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)

Страница 43 из 44

	педагогического репертуара			
6.	<b>МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором</b> Тема 1.5. Педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса в ДОУ	6	Мозговой штурм  Кейс-технология	ОК 01-09 ПК 3.1-3.8.
7.	<b>МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором</b> Тема 2.1. Методические приёмы работы над ритмом и ритмической точностью в хоровом пении	9	Кейс-технология Игровое проектирование	ОК 01-09 ПК 3.1-3.8.
8.	<b>МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором</b> Тема 2.2. Вокально-технические принципы ансамблевой работы	3	Работа в малых группах	ОК 01-09 ПК 3.1-3.8.
9.	<b>МДК 03.04 Фольклорно – исполнительская деятельность</b> Тема 3.1. Фольклор в контексте современной культуры (фольклорное исполнение)	3	дискуссия	ОК 01-09 ПК 3.1-3.8.
10.	<b>МДК 03.04 Фольклорно – исполнительская деятельность</b> Тема 3.1. Практическое 17. Применение дирижёрских навыков при управлении фольклорным коллективом	3	Решение проблемных ситуаций	ОК 01-09 ПК 3.1-3.8.
11.	<b>МДК 03.03. Музыкально-инструментальный класс</b> Тема 5.1. Практическое 1. Использование средств художественного исполнения при аккомпанировании	2	Метод инцидента	ОК 01-09 ПК 3.1-3.8.



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»  
(ГБПОУ «ССПК»)

Профессиональные модули  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)

Страница 44 из 44

12.	<b>МДК 03.03. Музыкально-инструментальный класс</b> <b>Тема 5.2.</b> Использование при исполнении педагогического песенного и инструментального репертуара для аккомпанирования на уроках музыки в школе особенностей вида исполнительской деятельности	4	Метод ситуационного анализа  Игровое проектирование	ОК 01-09 ПК 3.1-3.8.
-----	--	---	---	-------------------------